

附件 1

所属学院：数字媒体与设计学院

课程名称：视觉导向系统设计

课程类型：专业必修课

章节名称：视觉导向系统案例赏析

案例名称：文化导向下的视觉导向系统设计——《视觉导向系统设计》课程思政教学案例

一、课程思政的教学设计思路

（一）课程基本信息

《视觉导向系统设计》课程是视觉传达设计专业的必修课程，在人才培养方案中属于专业必修模块，是专业核心课程。

《视觉导向系统设计》课程的先修课程为《美术基础》、《版式设计》、《摄影基础》、《设计心理学》、《设计构成》，同修课程为《企业形象设计》、《综合造型基础》；课程对后续《视觉综合设计》课程奠定理论基础或起到支撑作用。

（二）课程目标

本课程从理论研究和设计实践出发揭示视觉导向系统设计的基本规律，使学生了解视觉导向系统的概念、定义和特点，并掌握其系统设计程序、系统分析方法、工艺材料构造和空间形式美感等方面的设计方法，学会绘图设计及创造性的视觉表述方法；

通过学生的实践作业或项目来提升学生对理论知识的应用和实际项目操作能力、团队合作解决问题的能力等；

通过思政教学理念和多学科专业内容的引入，掌握视觉导向系统的表现类别与手法，培养具有文化自信及优秀专业素养的设计人员。

（三）课程内容简介

课程共包括六个章节内容，分别为：第一章视觉导向系统基本理论、第二章视觉导向系统的条件、第三章视觉导向系统的造型元素、第四章视觉导向系统的信息传播分析、第五章视觉导向系统的设计流程、第六章视觉导向系统案例赏析。

第六章视觉导向系统案例赏析包括：城市与街区视觉导向系统、文化场馆视觉导向系统、校园视觉导向系统、商业空间视觉导向系统、旅游景区视觉导向系统、办公空间视觉导向系统。

（四）课程思政融入设计

以文化为导向的视觉导向系统设计不仅可以为受众提供准确清晰的导向信息，还可以起到优化空间、实现文化传承、促进文化自信等作用。课程案例通过进行不同类型的视觉导向系统案例赏析，对其历史文化背景、地域人文概况、视觉导向系统详情进行讲解，能够让学生理解并体会以文化为导向进行视觉导向系统设计的积极意义，从而让视觉导向系统具有更深刻的文化内涵与价值。

课程案例采用讲授法、案例分析法与讨论法，提高学生对视觉导向系统设计的兴趣，增加学生的文化自信与专业自信。

二、课程某章节的教学展示

（一）教学目标

通过本章对不同类型的视觉导向系统设计案例的学习，使学生理解并掌握不同类型视觉导向系统的设计重点和需要考虑的因素。通过课程思政的融入，让学生进一步理解并掌握如何进行中国文化性特色元素的提炼，培养学生弘扬中华文化的责任感与使命感。

中华文化博大精深，提取其文化性视觉符号与地域性视觉符号融入视觉导向系统设计，使平面视觉语言与空间建筑语言产生联系，让学生体会并理解以文化为导向进行视觉导向系统设计的积极意义，提高文化传承与创新的能力。

通过本章课程思政的融入，培养学生的专业认同感，树立专业自信，感受中华文化与现代设计的碰撞，培养学生传承中华文化的意识，增强文化自信。

（二）教学内容

- 1、城市与街区视觉导向系统案例赏析
- 2、文化场馆视觉导向系统案例赏析

- 3、校园视觉导向系统案例赏析
- 4、商业空间视觉导向系统案例赏析
- 5、旅游景区视觉导向系统案例赏析
- 6、办公空间视觉导向系统案例赏析

（三）课程思政设计思路

通过本章对视觉导向系统设计案例的学习，明确视觉导向系统本身就是空间中的一种文化或文化的一部分，文化导向下的视觉导向系统设计，是对主题特色文化的凝练和视觉表达，有利于空间文化形象的打造，进而有效推动城市特色文化形象的构建。

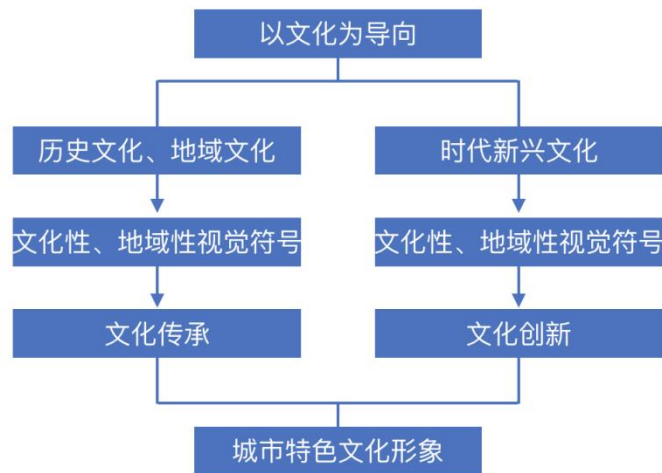


图1 第六章课程思政设计思路

（四）案例导入

韩城古城，城池始建于隋唐，金大定四年的土筑城墙，明崇祿十三年由本市人当朝宰相薛国观奏朝廷批准，倡议地方官员、绅士捐资改土城墙为砖城墙。城四门门楼额东曰“东带黄河”，西曰“梁奕西襟”，南曰“溥彼韩城”，北曰“龙门胜地”。为了保护古城，市政府于80年代初作出决策，保护古城区，另建新市区，使古街区保护完好。

古城内，一条明清古街道，一群古建筑，一批四合院古民居，风貌古色古香，格局保护完好，是全国六个保护较好的明清古城之一。在这里，每一片青瓦都在述说辛勤耕耘的幸福，老祠堂至今依然承袭着家族世代的荣耀，古街口的老牌坊昭示着这方土地曾经创造的功德，圆觉寺大金塔一直坚固的庇佑着一股神圣的力

量，“象天法地”的城市规划思想和遵循建筑“礼制”的传统，是这些韩城古建得以保存至今有一个重要原因，它被深深的植入到历代城市营造者的心中。



图2 韩城古城风格面貌

在进行古城视觉导向系统设计时，努力地去理解和遵循这种“礼制”。避免现代痕迹的污染，倾听古城所发出的声音，让公共装置能平和自然地融入到古城建筑空间的气息当中。每个分级系统装置都参照不同的古建环境，在尺度的规划上作出符合建筑礼序的体量统筹，以充分尊重建筑的等级序列避免突兀。充分融入韩城民居浑厚朴实的建筑风格，将门楼、影壁、拴马墩、砖雕等元素同样体现在导视的形制上，不仅是实现视觉的层次感，更是为了增加空间的精神意味。

韩城古城公共导视系统设计始终坚持礼貌而恭敬的遵循这座原生古城的和序法则，最大程度地还原这座古城的历史印记，唤醒先祖遗传在我们血液里的那份情怀。



图3 韩城古城视觉导向系统

（五）教学过程

案例分析法：

（1）以西安地铁视觉导向系统为例，西安是“世界历史名城”，是中华文明和中华民族重要发祥地之一，作为丝绸之路的起点，西安有深厚的文化底蕴与历史文化背景。西安地铁视觉导向系统设计以“传承与交融”为设计主题，采用一线一式、一站一景的设计手法，同时结合沿线城市特征、地域风貌，既体现了独具特性的地铁公共空间，又呈现了西安的悠久历史文化。

（2）以江门开平碉楼视觉导向系统为例，广东开平碉楼是世界文化遗产，位于广东江门开平市，碉楼的设计风格也极大程度地受到国外建筑的影响，形成了各种各样的风格。在视觉导向系统的设计上结合当地建筑特色与历史背景，使之得到融合，进一步提升江门开平的整体品牌形象，实现非遗文化的传承与发展。

（3）以成都宽窄巷子视觉导向系统为例，在成都的诸多城市名片中，宽窄巷子是最具风情的一张，是成都现存规模较大的清朝古街道，成都三大历史文化名城保护街区之一。其视觉导向系统设计从灰瓦、砖墙、窗扇、雀替垂花柱等建筑构件获得灵感，汲取川西民居的窗格与灯笼元素，从细节上勾画出老成都浪漫悠然的生活韵味。传统的中式方正形状，配以南方特有的青砖色，使其与宽窄巷子的建筑融为一体，启功字体作为主体字样，格外彰显了中国的文化底蕴与气质。

(4) 以上海交大视觉导向系统为例，上海交通大学，简称“上海交大”，位于直辖市上海，是我国历史最悠久的高等学府之一，上海交大校徽为圆形，校徽中的几种要素互相呼应，象征学校倡导古今融汇、中西兼容、文理贯通、工读并重、知行合一。上海交大视觉导向系统设计上结合了交大的校徽设计，以及校园颜色布局，提取了以交大红为主色，浅灰、深灰为辅色作为视觉导向系统的标准色彩，在统一与整体的基础上，出色地展现了校园历史背景、精神文化与文化特色，提升了交大校园的整体形象，使人印象深刻。

讨论法：

以案例对比的方式讲解如何在视觉导向系统设计中融入中国文化元素，从而达到视觉记忆的效果，以学生小组讨论的方式，让学生对案例提出自己的感想和建议，再回到案例分析讲解中国民族性、地域性和文化性特色元素的提取方式，从而将思政意识自然而然地融入到教学过程中，并增强学生的文化自信和专业自信。

本章课程作业：查找与调研地匹配的视觉导向系统设计案例，以文化为导向，对其视觉导向系统设计进行分析，体会其视觉导向系统设计的优势与不足，总结以文化为导向进行视觉导向系统设计的积极意义。

（六）思政点睛

1、课程引入以文化为导向的视觉导向系统设计案例，从中国优秀传统文化的传承，到现代新兴文化的创新，增强学生的专业自信与文化自信；

2、了解不同类型的视觉导向系统案例的历史背景和独特的传统文化，让学生体会到中华文化的博大精深，树立学生传承中华文化的使命感与责任感；

3、视觉导向系统借助视觉传达设计实现文化寓意的传达，在树立文化传承的信念与决心的同时，培养学生的专业技能具有十分重要的意义。

（数字媒体与设计学院 视觉导向系统设计 姜雯）