

所属学院：数字媒体与设计学院

课程名称：设计概论

课程类型：CC 理论课（含实验、上机或实践）

章节名称：第五单元：设计的哲学与文化

案例名称：铸魂育人，以中华优秀传统文化之魂熔铸设计之美
——《设计的哲学与文化》课程思政案例

一、课程思政的教学设计思路

（一）课程基本信息

《设计概论》是数字媒体与设计学院环境设计专业的一门专业必修课，是一门理论与信息相结合的课程，也是设计专业的导入课程，主要研究和概述设计现象、设计基本原理、世界设计的发展进程等，设置在学生低年级阶段，作为《专业导论》和《环境设计初步》的接续课程。

（二）课程目标

通过学习《设计概论》，使学生较全面地掌握设计的基本理论，树立理性的设计思想，从整体上明确设计的概念，设计的多重特征，了解设计所涉及的领域、分类及设计师需掌握的知识技能，明确专业学习的方向。结合本专业实际情况，通过本课程的学习，鼓励学生回归设计本源，打破专业界限，形成多学科综合的设计思维，并帮助学生理解不同的设计基本原则和理念，掌握设计方法。

（三）课程内容简介

本课程阐述了设计的研究范围、设计的类型、设计的原则与方法、设计的哲学与文化、设计师、设计批评、走向未来的设计这几大主题，与学生共同探索设计发展的脉络与规律，使学生掌握艺术设计的概念与意义，了解设计史并熟练掌握各历史阶段出现的代表作品、设计现象及设计流派，学会辩证分析世界各国优秀的设计成果与经验。通过本课程的讲授，能帮助学生构建较完整的知识体系，提高设计文化修养和审美意识，树立理性的设计思维，为专业学习奠定必要的理论基础。

（四）课程思政融入设计

习近平在全国高校思想政治会议上指出：“好的思想政治工作应该像盐，但不能光吃盐，最好的方法就是将盐溶解到各种食物中自然而然地吸收”^[1]。而艺术设计，是一门涉及社会、文化、生态、经济等多因素的实用性、综合性学科，可通过案例分析、比较分析、讨论探究等教学方法，将设计专业知识技能教学与中国优秀传统文化、工匠精神、大设计观等思政元素相融合，融入课堂教学的全环节当中，真正达到润物无声的效果。

二、课程某章节的教学展示

（一）教学目标

本章节的教学目标分为显性与隐性目标来实现，通过课程教学让学生获得专业知识与技能，透过课堂融入思政元素培养新时代中国特色社会主义的建设者和接班人，成为中华美育的传播者。

1. 课程教学目标：使学生理解对设计哲学、设计美学、设计文化的宏观定义，并通过辩证地分析“四对关系”——即设计内容与形式的关系，设计与消费的关系，生活方式与艺术设计的关系，设计与文化的关系，培养学生理性的设计思维，拓宽美学视野，帮助他们养成在日后的设计实践中独立思考、善于思考的好习惯。2. 思政育人目标：引导学生增强文化自信坚定文化自信，在设计实践中要坚持以人民为中心的创作导向，形成一丝不苟、精益求精、勇于创新、追求卓越的工匠精神，并从中华优秀传统文化中汲取精华与养分，于设计实践中传承。

（二）教学内容

本章节通过对设计艺术所具有的文化内涵的分析，阐释了设计是融合物质文化、制度文化和观念文化的综合体^[2]，设计与文化之间相互融合与影响，设计是一种造物文化。探讨了设计内容与形式、设计与消费、设计与生活方式以及设计文化的民族性与时代性之间的关系。

（三）课程思政设计思路

表 1 课程思政教学设计思路

教学内容	课程思政融入点	教学方法	课程思政的成效体现
造物文化概念导入	设计要以满足人的需求为导向，如商周时期的青铜器、宋代的瓷	案例分析法	帮助学生建立“人民至上，为人民服务”的设计思想价值取

	器、明代的家具等。		向。
东西方设计文化辨析	中国传统文化的儒、释、道哲学“天人合一”的思想在中国传统设计、纹样中的体现。	启发教学法 案例分析法	使学生形成“大设计观”，增强对“人与自然和谐共生”的人类命运共同体理念的认同感。
设计文化的创新性	设计文化的创新是指以创新精神开创物化的文化。	案例分析法 小组讨论法	让学生将一丝不苟、精益求精、勇于创新的工匠精神内化于心，促使他们在日后的工作实践中彰显。
设计文化的时代性与民族性	优秀成功的设计都具有鲜明的民族文化特色并能与当代社会发展趋势相融合，中国设计要想成功走出国门理应如此。	案例分析法 小组讨论法	增强学生的文化自信，坚定文化自信，让学生对我国传统文化充满民族自豪感和自信心，鼓励他们创作出中国的好设计。

（四）案例导入

表 2 案例说明

造物文化概念导入——案例引申	中国传统造物设计：商周时期的青铜器和宋代的瓷器都是作为贵族的生活器皿，为提供生活便利而被设计出来的；明代的家具根据人体结构设计出适宜的角度和高度。
东西方设计文化——问题启发	中国传统文化在环境设计上的体现：中国传统园林设计是“天地与我并生，万物与我为—”哲学思想的体现，举例苏州园林。
设计文化的创新性——案例引申	典型案例：港珠澳大桥开创了海上公路桥的新纪元。
设计文化的时代性与民族性——问题启发+案例引申	中国联通、银行标志、上海世博会中国馆、陈幼坚的茶语茶馆、重庆来福士广场。

（五）教学过程

1. 课前通过问题启发+视频导入

通过对“什么是文化？”、“设计是不是一种文化？”的提问引发学生思考和讨论，让学生对文化以及设计文化形成一个初步的认识，再播放视频让学生正确理解“设计是一种造物文化”的概念。

2. 课中通过不同教学方法相结合进行专业知识传授与思政价值的熔铸

(1) 通过造物文化概念的导入让学生理解：“Design”一词的概念虽源自西方国家，但早在我国石器时代的仰韶文化就已出现，据此引入中国传统造物设计的代表案例——青铜器鼎、宋瓷、明家具。此环节让学生建立起“人民至上”的设计思想价值取向。



图表 1 商周青铜器



图表 2 宋代瓷枕



图表 3 明代家具椅

(2) 分析讲解东西方设计文化的不同，提问学生“中国传统文化在环境艺术设计上有何体现？”引发思考并导入中国传统哲学思想在园林设计上的案例，苏州园林在世界园林设计史上所具有的崇高地位，直到现在“人与自然和谐共生”的观念仍然可以在现当代的中国设计中得以彰显。



图表 4 苏州园林拙政园



图表 5 2021 年学院杯中国室内与环境设计大赛金奖作品

(3) 创新是设计的生命，要懂得站在巨人的肩膀上前进，据此引入港珠澳大桥，分析它在桥梁设计史上的重要角色和意义。



图表 6 港珠澳大桥

(4) 对设计文化的民族性与时代性概念分别进行讲解，引入兼具时代性和民族性特征的中国设计，树立学生的民族自信心与自豪感，坚定文化自信。



图表 7 世博会中国馆



图表 8 中国银行标志



图表 9 茶语茶馆

3. 课后思考与作业

选择一位最欣赏的设计师并挑选 2 件最喜欢的设计作品，分析其作品背后所蕴含的文化内涵，可采用视频、ppt、文档等多种形式进行呈现。举例：美籍华人设计师贝聿铭的作品香山饭店和苏州博物馆分别体现了“曲水流觞”和“天人合一”的文化内涵。

(六) 思政点睛

课程思政教育的本质是由表及里，显性与隐性相结合，同向同行，铸魂育人。要通过深入挖掘课程思政元素，在传授专业知识的过程中将中华优秀传统文化熔铸入学生的设计价值取向当中，帮助学生构建“大设计观”的设计观念，引导学生坚持以人民为中心的设计创作导向，并在创作中秉持执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神，坚定中国特色社会主

义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，在全面建设社会主义现代化国家新征程中勇当开路先锋、争当事业闯将。

【参考文献】

- [1] 人民日报评论员. 沿用好办法改进老办法探索新办法——三论学习贯彻习近平总书记高校思想政治工作会议讲话[N]. 人民日报, 2016-12-11 (1).
- [2] 杨先艺编著. 《设计概论》. 清华大学出版社; 北京交通大学出版社. 2010. 1: 143.

(数字媒体与设计学院 设计概论 邓对雯 程梦秋 韦孔超)