

所属学院：数字媒体与设计学院

课程名称：《构成形态与设计》

课程类型：专业必修课程

章节名称：平面构成的表现形式

案例名称：思政引领，启发设计思维——平面构成基本形式

一、课程思政的教学设计思路

（一）课程基本信息

《构成形态与设计》课程属学科专业基础必修课程，授课内容主要由平面构成、色彩构成、立体构成组成；涵盖的专业基础知识较广，对后续其他专业核心课程的学习起到了非常好的支撑作用。通过构成课程的学习，引导学生对自己的视野眼界、审美标准、思维方式的变通，提升综合设计能力，从而提升学生专业能力，增强自身竞争力。在《构成形态与设计》课程中，开展思政课程的建设应当同时融入思政元素，培养学生的职业素养和爱国情怀等。对于思政元素的挖掘，以课程为载体，以立德树人为根本，挖掘蕴含在专业知识中的德育元素。

（二）课程目标

作为环境设计专业基础课程，通过对该课程的学习，不仅能够培养学生用抽象手法表现美的能力，也引导学生学会从社会的需求出发应用设计基础知识。通过分析、研究和训练，让学生从普通的观察事物的模式中解放出来，以新的视觉和观念对事物进行独特的解构，建立新的思维方式和造型观念，掌握基础元素组合与布局的规律以及色彩的基础知识、色彩的组合与搭配技巧。通过对该课程的学习，不仅能够培养学生用抽象手法表现美的能力，也引导学生学会从社会的需

求出发应用设计基础知识。通过分析专业人才培养目标，明确本课程在专业培养方案中的地位，从“知识、能力、素质”三个方面确定本课程的教学目标。有机融入课程思政元素，制定课程评价办法和课程持续改进措施，有效帮助学生实现知识、能力、素质的同步提升。培养具有国际视野、本土特色、现代企业发展意识的本科层次的高素质创新型、应用型人才。

（三）课程内容简介

课程主要内容为三部分分别是平面构成、色彩构成、立体构成，成原理是一种思维方式，它可以融入任何一个设计领域中。课程以创新思维教育为核心，培养学生的创造能力，使学生掌握构成的基本原理和一般规律，学会以构成的方式思考设计问题，达到开阔视野、积极创新的目的。通过分析、研究和训练，让学生从普通的观察事物的模式中解放出来，以新的视觉和观念对事物进行独特的解构，建立新的思维方式和造型观念，掌握基础元素组合与布局的规律以及色彩的基础知识、色彩的组合与搭配技巧。

（四）课程思政融入设计

通过多媒体教学手段、范例分析、启发式教学等方法举例构成基本形式的案例，分析说明重复、近似、渐变、发射、特异、对比、密集等构成形式的特征与要点。通过融入中国传统图案设计的介绍，引导学生思考弘扬中国传统文化。课程案例选展围绕着“抗疫逆行”等社会热点话题进行展开，引导学生在寻找设计素材中找到社会热点元素，通过所学技能描绘并深入理解其知识点，将爱国情怀、社会责任融汇贯通在学习过程始终。通过“315晚会山寨产品”案例分析，培养学生正确的艺术观。设计实践部分以主题为纲进行综合运用，让学生掌握对构成基本形式的审美能力，掌握设计方法，拓展设计思维，培养学生的创造力和基础造型能力，为同学们下一步综合设计的应用打下基础。

二、课程某章节的教学展示

（一）教学目标

知识目标：（1）理解平面构成骨骼的概念、作用与分类；（2）掌握平面构成的基本形式：重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比等构成形式的特征和要点和运用方法；（3）灵活运用平面构成基本形式组织画面。

培养学生技术与知识能力，培养学生的建立起全新的思维方式与造型能力，提升学生画面构图、元素的组合与布局的能力、提升学生实际的设计能力。

课程思政目标：课程在传授专业知识和专业技能的同时，增强学生勇于探索的创新精神、善于解决问题的实践能力，培养学生的家国情怀、文化自信、社会责任等，提升学生德育素养。传承优秀传统文化，使学生提高文化自信。教学内容主要有平面构成的骨格、平面构成的基本形式重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成、特异构成形式实际运用方法与技巧。

（二）教学内容

通过本节学习，掌握重复构成、近似构成、渐变构成、特异构成、发射构成、密集构成、对比构成的定义，在掌握了平面构成的基本表现形式的同时，利用图形正确地传达出设计意图，能够将平面构成形式灵活运用到具体实践中。

（三）课程思政设计思路

结合教学内容，对导入的案例进行介绍、分析，运用相适宜的教学方法和手段，合理的教学过程设计，注意师生、生生有效互动，逐步引出并升华至德育目标，凸显课程思政内涵。注意课程思政与教学内容的融合度，进行隐性渗透式课程思政教育，注重教学内容的科学性、前沿性和拓展性。主要手段采用集中授课、案例分析法、小组讨论法、学生单独实践等方法。通过使用经典短视频、图片案例等多媒体教学法，案例法，讨论法等教学方法使学生通过课堂讨论分享、

互动、提升课堂氛围。如通过讲授法以图片案例导入形式，讲授中国传统图案设计弘扬优秀传统文化。探索式教学法，以主题为纲，以社会热点为切入口进行综合运用，提升学生社会责任感，家国情怀等。实施过程以社会热点主题为课题，让学生进行实践训练，以问题为导向，以解决问题为目标，合理设计。

（四）案例导入

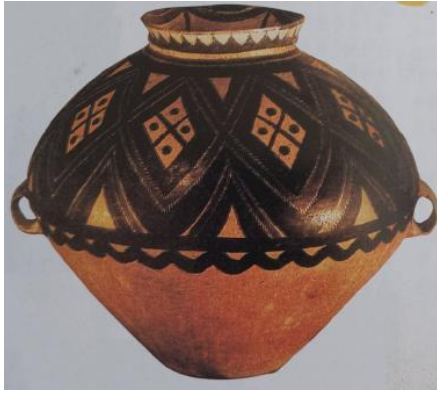
授课内容	课程思政融入点	融入方式与教学方法	预期成效
重复构成	优秀传统图案设计分析，弘扬优秀传统文化	以 PPT 图例的形式介绍中国传统图案的分类及重复构成的应用特点，通过讲解重复构成形式在传统图案纹样如原始彩陶图案、广东满洲窗等应用案例 教学方法一教师引导讲解，师生互动为主	通过案例分析培养学生文化自信、弘扬中华优秀传统文化、民族精神。
近似构成	时事热点导入分析讨论提升社会责任感及	导入央视“3.15”晚会关于农村山寨产品横行报道，以	提升学生社会责任和加强法治意识、坚持正确的艺

	正确创作观	新闻时事热点案例 形式导入讲解艺术 创作需保持正确的 创作观 教学方法一教师引 导讲解，师生互动 为主	术创作观，提高职业 素养，法治意识。
特异构成	”最美逆行者 “如消防、冲 在抗疫一线的 逆行者、作为 艺术创作者的 爱国主义、家 国情怀、工匠 精神。	抗议路上医务工作 者身处抗疫一线， 冲锋逆行，引导学 生通过艺术表现形 式对公共雕塑本身 的价值及雕塑创作 方向产生深层次的 思考。 教学方法一案例视 频展示，教师引导 讲解，师生互动为 主。	培养学生社会责 任感、提高创新意 识和创新能力。提 升学生爱国主义、 家国情怀、工匠精 神，树立正确的艺 术创作观。
构成形式实际运用方法与技巧课程实践	围绕“社会热 点时事”运用 平面构成基本 形式进行实践	以社会热点主题为 课题，让学生进行 实践训练，以问题 为导向，以解决问	提升学生民族自 信、爱国情怀，社 会责任、提高创新 能力

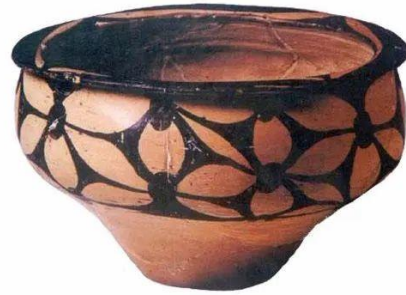
	<p>创作，鼓励同学们通过所学知识表现“爱好和平”、“环境保护”、“奉献精神”等主题，引发情感共鸣，激发创作热情。</p>	<p>题为目标，合理设计。</p> <p>教学方法—教师引导讲解，学生讲解、互动点评、小组讨论的师生互动</p>	
--	---	--	--

（五）教学过程

重复构成形式是以一个基本形为主体在基本格式内重复排列，排列时可作方向、位置变化，具有很强的形式美感。骨格与基本形具有重复性质的构成形式，称为重复构成。重复构成在图案设计中应用非常广泛。以中国传统纹样为例，中国传统纹样历史悠久、种类丰富，是可以在各项设计中深入挖掘的宝藏。云雷纹、回纹、龙纹、凤纹、万字纹、寿字纹、唐草纹等纹样在现代设计中应用非常广泛。如传统图案重复构成陶器文化开辟了中国传统文化之先河，在制作工艺和艺术水平上登上了一个高峰，不仅代表了中国彩陶艺术的最高成就，而且具有丰富的文化内涵。纹样以几何纹样为主，其中动物的鱼纹最具代表性。通过案例形式讲解传统中式纹样的元素，展示中华传统文化的精致美妙。鼓励学生创新使用的中式传统纹样，分析它们是用哪些方式来提炼优化的，帮助大家在之后的设计更好的运用。



米字纹瓮 半山类型



花瓣纹彩陶盆 仰韶文化早期

近似指在重复的基础上的轻度变异。近似的基本形在画面中反复排列所构成的视觉形式。近似基本形的要求大体形式相近，局部加以区别和变化。它表现了在统一中呈现生动变化的效果。以近似构成形式在“山寨产品”设计中的应用为例，引导学生树立正确的创作观，提高职业素养，法治意识。课程导入央视“3.15”晚会报道，农村山寨产品横行”情况各种山寨的“六个核桃”、“椰汁饮料”、“红牛饮料”、“旺仔牛奶”等充斥在农村市场中。山寨产品用近似的表现形式在类型上偷梁换柱、偷换概念、产品包装上打擦边球，跟风模仿的手段可谓是五花八门，误导消费者。



正品《六个核桃》



山寨品《六禾核桃》



正品《旺仔牛奶》

山寨品《旺好牛仔》

特异构成是指构成要素在有次序的关系里，有意违反次序，使少数个别的要素显得突出，形成画面的视觉中心，以打破规律性的构成方式。特异构成表现形式在平面中的应用如在大面积统一图形中，出现了一种与这种图形相反的形状，是一种统一中求变化、变化中又保持共性的构成形式。结合时事热点以“逆行者”为例讲授特异表现形式的应用，提升学生家国情怀和社会责任感。



学生课程作业《逆行》

（六）思政点睛

1、以学生为中心，教师开展形式多样的课堂教学手段完成课堂任务，如通过创意构思方案解说、多媒体视频播放等使学生开阔艺术视野。2、引入思政元素（1）以传统图案纹样实际应用为例进行讲解如原始彩陶图案、广东满洲窗等，引导学生关注传统文化学习，做到文化自信。（2）以央视“3.15”晚会关于农村山寨产品横行报道事件为例，引导学生树立正确的艺术创作观，提高职业素养，法治意识。（3）以冲在抗疫一线的“最美逆行者”为例提升学生家国情怀和社会责任感。（4）围绕“社会热点时事”运用平面构成基本形式进行实践创作，鼓励同学们通过所学知识表现“爱好和平”、“环境保护”、“奉献精神”等主题，引发情感共鸣，激发创作热情。

通过将典型思政案例融入课堂教学，注重深入挖掘课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，将课程思政教育与专业知识教育融为一体，培养学生社会责任感、激发学生的爱国情感，通过案例的讲解，理论联系实际，提升学生学习兴趣。课程“以赛促学、以赛促教，打造精品课程思政”，不断提升教学创新，培养学生实践创新能力，学生作业参加国家级、省级学科竞赛获得十余项奖项。



学生获奖作品《希望》



学生获奖作品《守护自然》

(数字媒体与设计学院 构成形态与设计 林芳)